


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кобяковская основная общеобразовательная школа»**

«Рассмотрено»:

Руководитель МО учителей  
начальных классов МБОУ  
«Кобяковская ООШ»

 О.В. Юсупова  
Протокол № от 28 .08.2017г.


«Согласовано»:

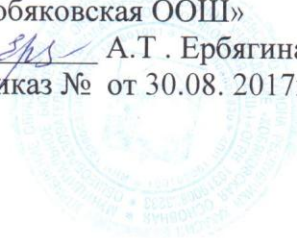
Заместитель директора по  
УВР МБОУ «Кобяковская  
ООШ»

 А.Г. Кокова  
Протокол МС от 29.08.2017г.

«Утверждено»:

Директор МБОУ  
«Кобяковская ООШ»

 А.Т. Ербягина  
Приказ № от 30.08.2017г.



**Рабочая программа**

по музыке

на 2017 - 2018 учебный год

Составил :

Юсупова О.В.,  
учитель начальных классов

д. Кобяково  
2017 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке (образовательная область «Искусство») для 3 класса с изучением музыки на базовом уровне составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, Концепцией духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с учётом примерной программы начального общего образования по музыке на базовом уровне, ООП НОО МБОУ "Кобяковская ООШ" на 2017 -2018 учебный год, учебного плана МБОУ "Кобяковская ООШ" на 2017 - 2018 учебный год, с учётом УМК под редакцией Е.Д. Критской, учебник для общеобразовательных школ/. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т. С. Музыка: 3 кл.: М.: Просвещение, 2012, имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации», утверждён федеральным перечнем учебников (приказ Министерством образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014).

### **Общая характеристика предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально- творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Отличительная особенность музыки - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта

**Цель:** формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности, а также эмоциональному, активному восприятию музыки.

#### **Задачи:**

-прививать любовь и уважение к музыке как предмету искусства, основы художественного вкуса, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и

ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- научить видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства;
- способствовать формированию эмоционально - целостного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира, отзывчивости, любви к окружающему миру;
- обучить основам музыкальной грамоты: пении, слушании и анализу музыкальных произведений, игре на элементарных музыкальных инструментах, реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышление о ней, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

#### **Межпредметные связи**

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с литературой (Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы «Руслан и Людмила»);

-изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

-историей (Святые земли русской. Александр Невский Святые земли русской. Сергей Радонежский)

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

-окружающим миром (времена года, различные состояния и явления природы).

#### **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с примерным учебным планом примерной ООП НОО (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1 /15)) в МБОУ "Кобяковская ООШ" в 1 классе отводится 33 часа, во 2-4 классе отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю .

При прохождении программы возможны **риски**: активированные дни (низкий температурный режим, карантин (повышенный уровень заболеваемости), больничный лист, курсовая переподготовка, семинары. В случае болезни учителя, курсовой переподготовки, поездках на семинары, больничного листа, уроки согласно рабочей программе, будет проводить другой учитель соответствующего профиля. Возможен вариант переноса тем уроков во внеурочное время (консультации).

## Содержание учебного предмета (34 часа)

### Раздел 1 «Россия-Родина моя» (5 часов)

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин»

### Раздел 2 «День, полный событий» (4 часа)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

### Раздел 3 «О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)

Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! Древнейшая песнь материнства. Вербное Воскресение. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

### Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

### Раздел 5 «В музыкальном театре» (6 часов)

Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. «Океан – море синее».

Балет «Спящая красавица». В современных ритмах (мюзикл)

### Раздел 6 «В концертном зале» (6 часов)

Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита «Пер Гюнт». «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Мир Бетховена.

### Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)

Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. Мир Прокофьева. Певцы родной природы.

Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

## Требования к уровню подготовки учащихся

### Знать, понимать:

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
  - накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
  - выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
  - совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
  - развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
  - освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
  - развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса учащиеся должны:

### Уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Планируемые результаты изучения предмета**

Планируемые результаты изучения предметного курса

#### **Личностные результаты:**

- ценностно-смысловая ориентация учащихся,
- действие смыслообразования,
- нравственно-этическое оценивание,
- умение выражать свои мысли,
- разрешение конфликтов, постановка вопросов,
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

#### **Предметные результаты:**

- умение структурировать знания, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- смысловое чтение, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знаково - символическое моделирование, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.
- выделение и формулирование учебной цели
- анализ объектов, накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов, воплощение в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни;
- доказательство- увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цели рассуждения, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

Учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Учащийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

### **Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета**

Критерии оценивания

На основе существующей системы пятибалльных оценок и экспертной оценки процесса и результата творчества, можно представить следующие соответствия:

Отметку "5" – Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, реализовал способ. Он обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

Отметку "4" - Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, но реализовал не полностью. Его устный ответ в целом соответствуют

требованиям учебной программы и объем ЗУНов составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметку "3" – Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ достижения данной цели, но не смог правильно его реализовать. Если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор

грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет ЗУНами в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке, правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку "2" – Ученик обнаружил неготовность или отсутствие интереса к выполнению творческого задания. Его устный ответ частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУНов учащегося составляет 20-50% содержания (неправильный ответ).

#### **Учебно-методический комплект для учителя**

Музыка 1-4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, «Просвещение» 2013 г.

#### **Учебно-методический комплект для учащихся**

Музыка 1-4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, «Просвещение» 2013 г.





### Календарно-тематическое планирование

п/п	Тема урока	Предметные результаты	Дата		Примечание
			План	Факт	
<b>Раздел 1 «Россия-Родина моя» (5 часов)</b>					
<p><b>Планируемые результаты обучения</b>  <b>Универсальные учебные действия</b>  <b>Познавательные:</b> анализировать музыкальные произведения; понимать поставленную цель; организовывать рабочее место; сравнивать и находить общее и различное в этапах творческих процессов, делать вывод об общности этапов творческих процессов.  <b>Регулятивные:</b> оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; открывать новые знания и умения, решать задачи через наблюдения и рассуждения; корректировать работу, при нахождении ошибок; выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью; уважительно относиться к мнениям других; выслушивать  <b>Личностные:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России</p>					
1	Мелодия – душа музыки	Уметь размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений	01.09		
2	Природа и музыка. Звучащие картины	Воплощать характер и настроение песен о России. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности	08.09		
3	Виват, Россия! Наша слава-русская держава	Знать песни о героических событиях истории Отечества	15.09		
4	Кантата «Александр Невский»	Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений	22.09		
5	Опера «Иван Сусанин»	Знать песни о героических событиях истории Отечества	29.09		
<b>Раздел 2 «День, полный событий» (4 часа)</b>					
<p><b>Планируемые результаты обучения</b>  <b>Универсальные учебные действия</b>  <b>Познавательные:</b> анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки; организовывать рабочее место; планировать практическую работу и работать по составленному плану;  <b>Регулятивные:</b> оценивать результаты своей работы и работы одноклассников;  <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; договариваться с партнёрами о способах решения учебной задачи, приходить к общему решению,  <b>Личностные:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России</p>					

6	Утро	Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии	06.10		
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении	13.10		
8	«В детской». Игры и игрушки	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения	20.10		
9	Обобщающий урок по теме «День, полный событий»	Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов	27.10		

### Раздел 3 «О России петь - что стремиться в храм» (4 часа)

#### Планируемые результаты обучения

##### Универсальные учебные действия

**Познавательные:** использовать общие приёмы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, различать звучание музыкальных инструментов; определять явления окружающей действительности, характеризовать произведения, понимать композиции.

**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий; формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя; принимать и сохранять учебную задачу, в том числе музыкально исполнительскую, выбирать действия в соответствии с поставленной целью.

**Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника; использовать речь для регуляции своего действия; рассказывать о содержании прослушиваемого произведения, участвовать в коллективном обсуждении; передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

**Личностные результаты:** формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки

10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись)	10.11		
11	Древнейшая песнь материнства	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты	17.11		
12	Вербное Воскресение. Вербочки	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей	24.11		
13	Святые земли Русской. Княгиня		01.12		

	Ольга. Князь Владимир				
<b>Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)</b>					
<b>Планируемые результаты обучения</b>					
<b>Универсальные учебные действия</b>					
<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формировать замысел и реализовать его в исполнении; использовать общие приёмы решения исполнительской зад., осуществлять поиск необходимой информации.					
<b>Регулятивные:</b> оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе; планировать действия, выполнять творческие задания по заданным правилам; выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально-творческие задания.					
<b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности; работать в паре, группе; формулировать собственное мнение и позицию.					
<b>Личностные:</b> представление о своей гражданской идентичности в форме осознания себя как юного гражданина России					
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества	08.12		
15	Певцы русской старины. Лель	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества	15.12		
16	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества	22.12		
<b>Раздел 5 «В музыкальном театре» (6 часов)</b>					
<b>Планируемые результаты обучения</b>					
<b>Универсальные учебные действия</b>					
<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации.					
<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, оценивать музыкальные образы персонажей оперы; выполнять музыкально-творческие задания; планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, оценивать музык. образы персонажей оперы.					
<b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, оценивать качество исполнения, слушать собеседника, рассказывать о прослушанном музыкальном произведении.					
<b>Личностные:</b> представление о своей гражданской идентичности в форме осознания себя как юного гражданина России; развитие чувства любви к Родине, её народу, истории, культуре и гордости за них; становление внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, к изучению русского языка, понимания необходимости учения; становление элементов коммуникативного, социального и учебно-познавательного мотивов изучения русского языка; формирование мотивации к творческому труду (в проектной деятельности)					
17	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять	12.01		

		особенности развития образов			
18	Опера «Орфей и Эвридика»	Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	19.01		
19	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы	Выявлять особенности развития образов	26.01		
20	«Океан – море синее»	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	02.02		
21	Балет «Спящая красавица»	Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	09.02		
22	В современных ритмах (мюзиклы)		16.02		

#### Раздел 6 «В концертном зале» (6 часов)

##### Планируемые результаты обучения

##### Универсальные учебные действия

**Познавательные:** различать, сравнивать музыкальные инструменты по тембру; ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам; понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам.

**Коммуникативные:** рассказывать о прослушанном произведении, отвечать на вопросы, выражать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению.

**Личностные:** становление элементов коммуникативного, социального и учебно-познавательного мотивов изучения русского языка; формирование мотивации к творческому труду (в проектной деятельности)

23	Музыкальное состязание (концерт)	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки	02.03		
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии	09.03		
25	Музыкальные инструменты (скрипка)	Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	16.03		
26	Сюита «Пер Гюнт»	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки	23.03		
27	Призыв к мужеству	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества	06.04		
28	Мир Бетховена	Выявлять выразительные и изобразительные особенности	13.04		

**Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)****Планируемые результаты обучения****Универсальные учебные действия**

**Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы; ориентироваться в разнообразии способов решения задач.

**Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, оценивать музыкальные образы; формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.

**Коммуникативные:** рассказывать о прослушанном произведении, отвечать на вопросы, выражать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; Формулировать собственное мнение и позицию.

**Личностные:** представление о своей гражданской идентичности в форме осознания себя как юного гражданина России; развитие чувства любви к Родине, её народу, истории, культуре и гордости за них; становление внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, к изучению русского языка, понимания необходимости учения; становление элементов коммуникативного, социального и учебно-познавательного мотивов изучения русского языка; формирование мотивации к творческому труду (в проектной деятельности)

29	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов	20.04		
30	Мир Прокофьева	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях	27.04		
31	Певцы родной природы	Понимать смысл музыкальных определений	04.05		
32	Прославим радость на земле	Понимать смысл музыкальных определений	11.05		
33	Радость к солнцу нас зовет	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии	18.05		
34	Обобщающий урок «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Обобщение пройденного за 3 класс	25.05		

