

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кобяковская основная общеобразовательная школа»**

«Рассмотрено»:

Руководитель МО учителей  
гуманитарного цикла МБОУ  
«Кобяковская ООШ»

И.В.Обламеева  
Протокол № от 28.08.2017г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по  
УВР МБОУ «Кобяковская  
ООШ»

А.Г. Кокова  
Протокол МС от 29.08.2017г.

«Утверждено»:

Директор МБОУ  
«Кобяковская ООШ»

А.Т. Ербягина  
Приказ № от 31.08.2017г.



**Рабочая программа**

по литературе  
для 7 класса  
на 2017 - 2018 учебный год

Составил :

Обламеева И.В.,  
учитель русского языка

д. Кобяково  
2017 г.

## **Пояснительная записка.**

### **Рабочая программа по литературе в 7 классе составлена на основе:**

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования
2. Примерной программы основного общего образования по литературе МО РФ 2004 г.
  1. Учебного плана МБОУ «Кобяковская ООШ» на 2017 – 2018 учебный год
  2. Приказа МО и Н РФ от 24 декабря 2010 года № 2080 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2017 – 2018 учебный год
5. Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ*. 8-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2006
6. Обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе,
7. учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (автор –Т.Ф Курдюмова. - М.: «Просвещение», 2012г.).

### **Дополнительная литература:**

1. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии М.: Просвещение, 2009
2. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии Курдюмовой Т.Ф.- М.: Издательство «Экзамен», 2008

### **Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

### **Назначение программы:**

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы
- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрированных (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрированного три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведения зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентрированного рассчитана на 2 часа в неделю.

Цели обучения литературе:

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка.

#### **Задачи организации учебной деятельности:**

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.
- развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя

**Принцип построения** – концентрический (принцип обучения, где ступень обучения, связанна с предыдущей единством содержания и отличающаяся от нее большей сложностью и объемом)

Технологии, методики:

уровневая дифференциация;

проблемное обучение;

информационно-коммуникационные технологии;

здоровьесберегающие технологии;

коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Методы обучения:

объяснительно-иллюстративный;

проблемное изложение;

частично-поисковый;

исследовательский;

аналитический.

#### **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы**

№	Название документа	Автор	Год
1	Государственный стандарт основного общего образования		2004
2	Учебник	учебник «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (автор-Курдюмова Т.Ф.. - М.: «Просвещение», 2012г.).	2010
4	Методические пособия	1.Еремина О. Л. Поурочное планирование по литературе . 7 класс. К учебнику-хрестоматии Курдюмова Т.Ф... и др. "Литература 7". Издательство: Экзамен 21,	2007- 2009

		Издательство, 2007 г. 2. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 7-й кл.: к учебнику-хрестоматии Курдюмова Т.Ф.. "Литература. 7 класс» 2009 г.	
5	Программа по литературе 5 – 9 классов	Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией Курдюмова Т.Ф... <i>Допущено Министерством образования и науки РФ.</i> 8-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение»	2006

#### **Учебно–тематический план.**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Введение.	1
Устное народное творчество.	6
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века.	29
Из русской литературы XX века.	23
Зарубежная литература.	4

#### **Содержание курса. Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

*«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

(Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»)*, *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)*. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаила Репин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»*. Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

*Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.*

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер», «Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)*.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*«В прекрасном и яростном мире»*. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*«Тихая моя Родина»* Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века** **С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»;** **Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»;** **Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»**. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России** **Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса**

#### **Учащиеся должны знать:**

- Текст художественного произведения.
- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Особенности композиции изученного произведения.
- Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
- Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
- Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
- Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические и лирические произведения.
- Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
- Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

#### **Планируемые результаты изучения предмета**

**Личностные результаты:**-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;-формирование осознанного, уважительного, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм

социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;-формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Предметные результаты:**-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18-ого века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;-понимание авторской позиции и своё отношение к ней;-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа; вести диалог;-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты по литературе и общекультурные темы;-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Регулятивные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Познавательные результаты:**-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

**Коммуникативные результаты:**-смысловое чтение;-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

•

#### **Методическая литература**

1. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии Курдюмовой Т.Ф..- М.: Просвещение, 2009 Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии. Курдюмовой Т.Ф..- - М.: Издательство «Экзамен», 2008
2. Ушакова О.Д. Понятия и определения: Мировая художественная культура \ словарь школьника.- СПб.: Издательский Дом «Литература», 2005

#### **Мультимедийные пособия.**

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2009.

**Календарно – тематическое планирование**

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания стандарта	Планируемые результаты освоения темы	Дата проведения	
					план	факт
<b>I четверть. Планируемые результаты освоения темы:</b>						
<p><b>Личностные результаты:</b>-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.</p> <p><b>Регулятивные результаты:</b>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p><b>Познавательные результаты:</b>-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативных, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p>						
1	Введение. Знакомство с учебником. Устное народное творчество. Предания. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i>	1	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического вкуса. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	<b>Зн а т ь:</b> основную тему курса на год, структуру и содержание учебника образную природу словесного искусства. <b>У м е т ь:</b> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	01.09	
2	Понятие о былине. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	1	Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского	<b>Зн а т ь:</b> своеобразие былин как героических песен эпического характера. <b>У м е т ь:</b> воспринимать и анализировать поэтику былин.	05.09	

			народа.		
3	Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	1	Былинный сюжет. Герои былин, образы богатырей.	Зн а т ь: своеобразие жанра былины, иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику былины.	08.09
4	Новгородский цикл былин. «Садко».	1	Новгородский цикл былин «Садко». Свообразие былины. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Свообразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели былины.	Зн а т ь: о былинах и их худож. особенностях; своеобразие и поэтичность былин ; тематическое различие киевского и Новгородского цикла былин; иллюстр. к былинам известных художников. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику эпоса.	12.09
5	Р. р. Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин»	1	Тематика былин. Свообразие былин их ритмико-мелодическая организация.	Зн а т ь : жанровые особенности былины У м е т ь: работать над планом сочинения	15.09
6	Р. р. Сочинение «Художественные особенности русских былин»	1	Тематика былин. Свообразие былин их ритмико-мелодическая организация.	Зн а т ь: жанровые особенности былины. У м е т ь: работать над планом сочинения	19.09
7	Пословицы и поговорки. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	1	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему	Зн а т ь : жанровые особенности пословиц и поговорок, навыки устной речи. У м е т ь: воспринимать и анализировать пословицы и поговорки.	22.09

			(эпитеты, сравнения, метафоры). <u>Теория литературы</u> . Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений) <b>«Калевала»</b> — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).			
8	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха. Отрывок.	1	Религиозный характер древнерусской литературы. <u>Теория литературы</u> . Поучение (начальные представления). Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении» .	Знать: о древнерусской литературе, её специфике, особенностях традиций, жанры древнерусской литературы; навыки по составлению конспекта У м е т ь: воспринимать и анализировать древнерусский текст.	26.09	
9	<b>«Поучение» Владимира Мономаха</b> ( <b>«Повесть временных лет»</b> ). Отрывок «О пользе книг».	1	Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главная тема «Поучения» Формирование традиции уважительного отношения к книге. <u>Теория литературы</u> . Летопись (развитие представлений).	З н а т ь: основы христианской морали, особенности жанра древнерусской повести. У м е т ь: воспринимать и анализировать древнерусский текст.	29.09	
10	<b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</b> .	1	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к	Знать : взгляды, идеалы народа, отражённые в повести,	03.10	

			личности, гимн любви и верности. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности	нравственная красота и сила героев. У м е т ь: воспринимать и анализировать древнерусский текст.		
1 1	Стихотворения М.В.Ломоносова. Краткий рассказ об ученом и поэте. « <b>К статуе Петра Великого</b> », « <b>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</b> » (отрывок).	1	Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. <u>Теория литературы.</u> Ода (начальные представления).	Знать: о вкладе М.В.Ломоносова в развитие русской литературы; знать основные признаки оды, проблематику стихотворений. У м е т ь: видеть и анализировать основные образы стихотворений.	06.10	
1 2	Стихотворения Г.Р.Державина Краткий рассказ о поэте. « <b>Река времен в своем стремленьи...</b> », « <b>На птичку...</b> », « <b>Признание</b> ».	1	Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	Знать: жизненный и творческий путь поэта, новаторское значение его стихотворной деятельности, навыки анализа поэтического текста, проблематику стихотворений. У м е т ь: видеть и анализировать основные образы стихотворений.	10.10	
1 3	История в произведениях А.С.Пушкин «Медный всадник» (Отрывок) Краткий рассказ о писателе. « <b>Полтава</b> » (« <b>Полтавский бой</b> »), « <b>Медный всадник</b> » (вступление «На берегу пустынных волн.»)	1	Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	Знать : историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, навыки анализа поэтического текста. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст; писать сочинение-миниатюру.	13.10	
1 4	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и	З н а т ь: историческую основу стихотворения, летописный источник произведения, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения	17.10	

			<p>волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Баллада (развитие представлений).</p>	<p>У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст.</p>		
1 5	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в чудовом монастыре.	1	<p>Образ летописца как образ древнерусского писателя.</p> <p>Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p>	<p>З н а т ь: своеобразие драматического произведения, представление о драматических жанрах.</p> <p>У м е т ь: воспринимать и анализировать текст драматического произведения. выразительно читать.</p>	20.10	
1 6	А.С.Пушкин «Станционный смотритель».	1	<p>Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p>Образ повествователя.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Повесть (развитие представлений).</p>	<p>З н а т ь: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, роль автора и рассказчика в повести, значение библейского сюжета, понятие об образе «маленького человека» в литературе, нравственные проблемы повести.</p> <p>Уметь: определять роль детали в худож. тексте.</p>	24.10	
1 7	М.Ю.Лермонтов Краткий рассказ о поэте. <b>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</b>	1	<p>Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до</p>	<p>З н а т ь: основные вехи творческой биографии поэта, содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы;</p> <p>У м е т ь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.</p>	27.10	

			конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.		
1 8	Стихотворения М.Ю.Лермонтова: « <i>Когда волнуется желтеющая нива...</i> », « <i>Молитва</i> », « <i>Ангел</i> ».	1	Проблема гармонии человека и природы. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. <u>Теория литературы.</u> Фольклоризм литературы(развитие представлений).	Знать: текст лирических произведений. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	31.10
1 9	Р. р. Подготовка к сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»	1		Владеть: навыками письменной монологической речи	10.11
2 0	Р. р. Сочинение «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»	1		Владеть :навыками письменной монологической речи	14.11
2 1	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба».	1	Эпоха и герои. Краткий рассказ о писателе.« <i>Тарас Бульба</i> »..	Знать: о биографии и тв-ве Н.В.Гоголя; историческую основу повести; различия между историч. истиной и худож. задачами	17.11

				писателя, содержание понятия «героико-патриотический пафос» У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды		
2 2	Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	З н а т ь: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев	21.11	
2 3	Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	Особенности изображения людей и природы в повести. <u>Теория литературы.</u> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).	Знать: понятие о литературном герое, особенности изображения человека и природы в повести, своеобразие конфликта в повести, навыки анализа текста У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев	24.11	
2 4	Р. р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести	З н а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	28.11	
2 5	И.С.Тургенев Краткий рассказ о писателе.«Записки охотника»	1	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	З н а т ь: основные вехи творческой биографии И.С.Тургенева	01.12	

				У м е т ь: составлять рассказ о писателе.		
2 6	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	З н а т ь: содержание понятия «быт», «бытописание» У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа, составлять характеристику героев Владеть : навыками анализа текста.	05.12	
2 7	Вн.чт. И.С.Тургенев «Бежин луг»	1	Отражение существенных черт русского национального характера. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.	З н а т ь: содержание понятия «образ детей» в литературном произведении У м е т ь: анализировать образную систему произведения.	08.12	
2 8	И.С.Тургенев <i>«Русский язык»</i> . Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. <i>«Близнецы»</i> , <i>«Два богача»</i> . Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1	Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико – философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.	Знать :особенности жанра стихотворения в прозе, философский смысл стихотворений, навыки выразительного чтения. У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства.	12.12	
2 9	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».Краткий рассказ о писателе	1	Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы.	З н а т ь: основные вехи биографии Н.А.Некрасова; историческую основу поэмы, навыки работы со стихотворным текстом идейное своеобразие стихотворений. У м е т ь: давать анализ ключевым образам стихотворений;	15.12	
3 0	Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины». ( <i>«Княгиня</i>	1	Величие духа русской женщины. Художественные особенности исторических поэм	З н а т ь: историю создания поэмы «Русские женщины», историческую основу	19.12	

	<i>Трубецкая</i> ). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.		Некрасова.	произведения, особенности жанра, композиции поэмы. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст		
3 1	Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».	1	Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) <u>Теория литературы</u> . Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).	З н а т ь: идейное своеобразие стихотворений, их пафос, особенности лирического героя У м е т ь: давать анализ ключевым образам стихотворений;	22.12	
3 2	История в произведениях А.К.Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» Слово о поэте.	1	Исторические баллады Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	З н а т ь: понятие жанра «историческая баллада», связь истории с литературой, идею стихотворений, их пафос, особенности лирического героя. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст	26.12	
3 3	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Краткий рассказ о писателе. Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	З н а т ь: содержание сказок, значение сказочных образов, особенности жанра сказки в тв-ве писателя, сатирический пафос сказок. У м е т ь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	29.12	
3 4	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести»	Знать: навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идею. У м е т ь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о	09.01	

				сильных и слабых сторонах народного характера.		
3 5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик»...». Для самостоятельного чтения.	1	Смысл названия сказки. <u>Теория литературы</u> . Гротеск (начальные представления).	Знать: навыки характеристики героев, роль и значение худ.приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идею. У м е т ь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	12.01	
3 6	Л.Н.Толстой. «Детство».	1	Взаимоотношения детей и взрослых .Краткий рассказ о писателе.« <i>Детство</i> ». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман” и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний.	З н а т ь: биографию писателя, содержание повести; нравственную проблематику повести; Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	16.01	
3 7	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <u>Теория литературы</u> . Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).	З н а т ь: содержание повести, нравственный смысл поступков героев Толстого; нравственную проблематику повести; Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	19.01	
3 8	Р. п «Край ты мой, родимый край» <i>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе</i> . <b>В. Жуковский</b> . «Приход весны»; <b>И. Бунин</b> . «Родина»; А. Фет. «Вечер»,	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Знать: навыки анализа стихотворения. Уметь: владеть навыками анализа стихотворений.	23.01	

	« <i>Это утро...</i> »; <b>Ф. Тютчев.</b> « <i>Весенние воды</i> », « <i>Умом Россию не понять...</i> »; <b>А. К. Толстой.</b> « <i>Край ты мой, родимый край...</i> », « <i>Благовест</i> ».				
3 9	А.П.Чехов. «Хамелеон».	1	Картина нравов в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Сатирический пафос произведения. Осмеяние трусости и угодничества.	Зн а т ь: о личной и творческой биографии Чехова, навыки характеристики героев, роль и значение худ.приёмов, сюжет и образную систему рассказа. У м е т ь: давать оценку действиям героев	26.01
4 0	А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики.	1	Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.	Знать: о комическом в литературе; сюжетно-композиционные особенности рассказа. У м е т ь: давать оценку действиям героев	30.01
4 1	Вн. чт . Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1	Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) <u>Теория литературы.</u> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)	Знать: жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова, способы создания комического. У м е т ь: давать оценку действиям героев.	02 .02
4 2	И.А.Бунин «Цифры».	1	Краткий рассказ о писателе. « <i>Цифры</i> ». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Зн а т ь: особенности судьбы и творчества писателя, психологическую ситуацию рассказа, содержание понятия “деталь произведения”. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста.	06.02
4 3	Вн.чт. И.А.Бунин. «Лапти».	1	Стихотворения И.А.Бунина « <i>Лапти</i> ». Душевное богатство простого крестьянина.	Знать: поэтическое наследие Бунина. Уметь: составлять план рассказа,	09.02

			Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина.	анализировать текст.		
4 4	М.Горький. «Детство»	1	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.	Зн а т ь: понятие о художественной автобиографии, содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению У м е т ь: анализировать образы произведения, давать их в сравнении	13.02	
4 5	Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького	1		Знать и уметь: обобщать впечатления от произведений, посвящённых теме детства, стремление к самоанализу, развитие творческих способностей	16.02	
4 6	М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.	1	<u>Романтизм раннего творчества М. Горького.</u> <u>Теория литературы.</u> Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.	Зн а т ь: понятия «романтизм», «романтический герой», навыки анализа текста, работы с иллюстрациями, У м е т ь: анализировать образы произведения, давать их в сравнении.	20.02	
4 7	Л.Н.Андреев «Кусака».	1	Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям	Зн а т ь: сюжет и образную систему	23.02	

			нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	произведения, своеобразие личности Андреева, значимость поставленных им проблем, развитие традиций русской классической литературы. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста.		
4 8	В.В. Маяковский <i>Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».</i>	1	Слово о Маяковском. Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <u>Теория литературы.</u> Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Реальное и фантастическое в сюжете произведений.	З н а т ь: содержание понятия сатира оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста.	27.02	
4 9	Вн. чт. Михаил Булгаков «Стальное горло»	1	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и творчество. (обзор ) Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Философская проблематика.	Знать: своеобразие личности М.Булгакова, значимость поставленных им проблем. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста.	02.03	
5 0	А.П.Платонов. «Юшка»	1	Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный	З н а т ь: своеобразие личности писателя, особенности языка,	06 .03	

			герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	содержание рассказа, нравственную проблематику рассказа, Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.		
5 1	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка». <i>«В прекрасном и яростном мире».</i>	1	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).	Знать: необходимость сострадания, доброго отношения к людям. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	09.03	
5 2	Р. р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»	1		Владеть: навыками письменной монологической речи.	13.03	
5 3	В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака Слово о поэте. <i>«Июль», «Никого не будет в доме...».</i>	1	Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	Знать: своеобразие личности писателя, особенности языка лирики Пастернака. Уметь: анализировать стихотворения, находить метафору.	16.03	
5 4	Стихотворения Т.Твардовского <i>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</i>	1	Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. <u>Теория литературы</u> . Лирический герой (развитие понятия).	Знать: биографию и творчество Твардовского, поэтический текст произведений Твардовского, представление о поэзии, посвящённой Вов, и её значении; пафос поэзии военных лет. Уметь: владеть навыками анализа лирического стихотворения.	20.03	
5	Вн. чт Стихотворения о Великой	1	Ритмы и образы военной лирики.	Знать: содержание рассказа	03.04	

5	Отечественной войне. На дорогах войны Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. <i>«Клятва»</i> ; К. Симонов. <i>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</i> ; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.		<u>Теория литературы</u> . Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).	нравственную проблематику рассказа, Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.		
5 6	Ф.Абрамов.. <i>«О чем плачут лошади»</i> .	1	Краткий рассказ о писателе. <u>Теория литературы</u> . Литературные традиции.	Зн а т ь: содержание рассказа и отражение в рассказе исторической правды , нравственную проблематику рассказа. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	06.04	
5 7	Этические и нравственные проблемы рассказа. Ф.Абрамова <i>«О чём плачут лошади»</i>	1	Этические и нравственные проблемы рассказа.	Знать: важность и актуальность проблемы, поставленной автором. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	10.04	
5 8	Е.И.Носов.. <i>«Кукла»</i> («Акимыч»), <i>«Живое пламя»</i> .	1	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.	Знать: содержание рассказа нравственную проблематику рассказа, важность и актуальность нравственных проблем, поставленных автором. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	13.04	

59	Е.И.Носов. «Живое пламя».	1	Взаимосвязь природы и человека Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.	З н а т ь : содержание рассказа нравственную проблематику рассказа, взаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	17.04	
60	Ю.П.Казаков. «Тихое утро»	1	Образы детей в рассказе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе.	З н а т ь : содержание рассказа нравственную проблематику рассказа, взаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	20.04	
61	Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги).	1	Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).	З н а т ь : значение публицистики Лихачёва, особенности жанра публицистики, составления сравнительных характеристик героев; Уметь: определять авторскую позицию в публицистическом произведении, уметь производить анализ сложных жизненных ситуаций, владеть навыками монологической речи, анализа текста.	24.04	
6	Из литературы народов России Расул	1	Краткий рассказ о дагестанском	З н а т ь : понятие «малая родина» в	27.04	

2	Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».		поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	поэзии. Уметь: воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, выразительно читать, давать анализ темы Родины.		
6 3	М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Образ повествователя и авторская позиция.	Знать: своеобразие личности, значимость поставленных им проблем. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	04.05	
6 4	Песни на стихи русских поэтов XX века...» Песни на слова русских поэтов XX века С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1	Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	Знать: поэтический текст произведений поэтов XX века Уметь: выразительно читать наизусть, анализировать образы природы в стихотворениях, воспринимать и интерпретировать поэтические произведения.	08.05	
6 5	Р.Бёрнс. Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	1	Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.	Знать: особенности творчества Р.Бёрнс. Уметь: воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, анализировать текст.	11.05	
6 6	Японские трёхстишия (хокку). Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихам. Теория	1		Знать: образцы японской лирической поэзии, её особенности и своеобразие. Уметь: анализировать.	15.05	

	<u>литературы</u> . Особенности жанра хокку (хайку)				
6 7	О.Генри. «Дары волхвов» ..	1	Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе	Знать: о творчестве О.Генри. Уметь: владеть навыком вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навыком художественного пересказа.	18.05
6 8	Вн. чт. Р.Д. Брэдли. «Каникулы», «Зеленое утро».	1	Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение Мечта о чудесной победе добра.	Знать: о творчестве Р.Д. Брэдли Уметь: владеть навыком вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навыком художественного пересказа.	22.05
6 9	Итоговое тестирование за курс литературы 7 класса	1		Знать: содержание произведений, нравственную проблематику . Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	25.05
7 0	Задание на лето				29.05

1 четверть -17 часов

2 четверть -15 часов

3 четверть -21 часов

4 четверть -17 часов

Итого : 70 часов

По плану 68 часов :

По факу-70 часов



