Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кобяковская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»:	«Согласовано»:	«Утверждено»:
Руководитель МО учителей Гуманитарного цикла МБОУ «Кобяковская ООШ»	Заместитель директора по УВР МБОУ «Кобяковская ООШ»	Директор МБОУ «Кобяковская ООШ»
_____ А. Н. Никонорова	_____ А.Г. Кокова	_____ А.Т . Ербягина
Протокол № от 27 .08.2019г.	Протокол МС от 28.08.2019г.	Приказ № 46 от 29.08. 2019г.

Рабочая программа

по музыке
для 8 класса

на 2019 – 2020 учебный год

Составил :
Артамонова П.В.,
Учитель музыки.

д. Кобяково
2019 г.

Пояснительная записка

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на закрепление опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных раннее в школе в процессе занятий музыкой. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Рабочая программа составлена на основе программы по предмету «Музыка», автор программы Научный руководитель - Академик АПН СССР, доктор искусствоведения Д.Б.Кабалевский. Авторская программа используется в данной рабочей программе с изменениями, с учётом регионального компонента Республики Хакасия.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа, 1час в неделю.

Цель:

На уроках музыки в 8 классе целью является - освоение умения ориентироваться в разных музыкальных явлениях, событиях и жанрах, давать оценку звучащей музыки.

Задачи:

- Важной задачей реализации темы «Музыкальный образ» является выяснение специфики образной стороны разных музыкальных произведений, их многообразие в различных музыкальных жанрах.
- Реализацией темы «Музыкальная драматургия», является раскрытие содержательной линии музыкального произведения.

Типовая программа предусматривает до 15% резервного времени, которое рассматривается в качестве вариативной части (на усмотрение учителя) для углубленного изучения программы или введения новых тем курса. Программой предусмотрено изучение учащимися нотной грамоты и музыкальной литературы.

Ввиду ограниченности учебного времени, отведённого на изучение предмета (1час в неделю), весь материал этой темы скомпонован и выведен в отдельный раздел курса для изучения в 8 классе за счёт компановки часов, отведённых на изучение темы по полугодиям:

Тема первого полугодия: «Музыкальный образ».

Тема второго полугодия: «Музыкальная драматургия».

В связи с отсутствием учебников при работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. А также будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С."Музыка" 6 класс; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н."Музыка" 8 класс. И вспомогательная литература: сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал "Музыка в школе", дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета «Музыка»

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС).

Программа разработана в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к содержанию и технологиям преподавания учебного предмета "Музыка", и получения планируемых результатов по окончании 8 класса.

Результаты освоения программы курса"Музыка" проявляются в системе ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.* Это позволяет реализовать содержание музыкального образования во взаимосвязи с теми способами действий , формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся, реализации их творческого потенциала, готовности открыто выражать своё отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания , позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Формирование универсальных учебных действий нацелено на получение личностных, предметных и метапредметных результатов. Личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия учащихся, проявляемые во время обучения по предмету "Музыка", направлены не только на формирование основ умения учиться, но и на решение вопросов общекультурной компетенции школьников средних классов и понимания ими музыки как составной части искусства и социокультурной среды через различные проявления детской творческой активности.

Личностные результаты:

Формирование внутренней позиции обучающегося направлено на создание среды творческой и сотворческой деятельности при решении учебных и художественно-эстетических задач . У учащегося формируется широкий кругозор учебной деятельности, включающий социальные, учебно-познава тельные и внешние мотивы. Он приобретает умение рефлексировать, оценивать свою деятельность в соответствии с требованиями, предъявляемыми при решении конкретных учебных задач. *Музыкальная деятельность сама по себе способствует гармонично -му и всестороннему личностному развитию ребёнка*, а в поле интеграции с другими предметами возможности приложения личностных универсальных действий значительно возрастают. У учащегося формируются нравственно-этические ценности и знания, осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Сформированные ценности и знания учащийся сразу же может реализовать в творческой деятельности социально-ролевой направленности (например, в инсценировках, драматизациях, играх и др.), в развитии познавательного интереса к музыкальному искусству (например, в проектных заданиях), а также в умении высказывать своё мнение.

Отображение личной активности учащегося может происходить при проявлении устойчивого учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, при анализе музыкального произведения, при игре на различных музыкальных инструментах, создании ритмического аккомпанемента на ударных инструментах при исполнении песни, изготовлении самодельных музыкальных инструментов и других видах продуктивной творческой деятельности.

Концептуально выраженная направленность на создание, на каждом уроке ситуации успеха, творчество и сотворчество , как одно из основных учебно-познавательных предпочтений позволяют подготовить среду для более полной реализации личностных универсальных учебных действий учащегося, его дальнейшего саморазвития.

Предметные результаты:

Важно, что музыкальная деятельность влияет на формирование устойчивого учебно - познавательного желания учения не только по предмету "Музыка", но и по другим предметам учебного плана. В связи с этим учащиеся должны научиться слушать, петь песню в правильной тональности и анализировать заданный вопрос учителя, стараться правильно отвечать на поставленный вопрос используя справочную информацию в тетради.

Метапредметные результаты:

Регулятивные результаты.

Учащиеся получают навык: понимать учебную задачу урока, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, оперативно решать творческие задачи через различные виды индивидуальной музыкальной деятельности. Они овладевают способностью фиксировать в памяти поставленные перед ними учебные и творческие задачи, планировать свои действия через оценку временной, ресурсной и содержательной ситуации как в рамках предмета "Музыка", так и в поле межпредметной интеграции.

Представления о выразительности и изобразительности в музыке, знание различных музыкальных жанров и форм музыки, приёмов музыкального развития, шедевров народного и композиторского музыкального искусства позволяют учащимся направленно и результативно осуществлять регулятивные универсальные учебные действия. Это выражается в способности преобразовывать практическую задачу в творческо-познавательную, в формировании мотивации и проявлении познавательной инициативы при изучении нового учебного материала, во время учебных действий различной направленности как с учителем, так и с учеником.

3

Развитие регулятивных универсальных учебных действий может проявляться в понимании учеб ной задачи урока, в её выполнении по плану, предложенному учителем., в принятии и сохранении цели и задачи учебной деятельности, в осуществлении деятельности по алгоритму, предложенному учителем или самостоятельно, в выделении и обобщении содержания пройденного на уроке учебного материала. в умении планировать учебную деятельность на уроке, высказывать свои предложения

и предлагать своё решение учебных задач, в проявлении познавательной инициативы и реализации учебных задач в практической творческой деятельности.

Во время развития регулятивных универсальных учебных действий учащийся получает навык планирования и воплощения своей деятельности при решении поставленной учебной задачи, решения задач творческой и поисковой направленности, а также оценки результатов своей деятельности в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Познавательные результаты.

Учащиеся получают навык простейшего анализа музыкальных произведений, умения определять характер прослушиваемых музыкальных произведений во время их эмоционального восприятия, сопереживать и окликаться на музыку, находить отличия между усвоенными музыкальными понятиями, применять навык использования средств музыкальной выразительности при решении творчес - ких задач в различных видах музыкальной деятельности.

Развитие познавательных универсальных учебных действий может проявляться в понимании, анализе художественно-образного содержания музыкального произведения, услышанных музыкальных интонаций, в фиксации и запоминании необходимой информации для анализа услышанных музыкальных произведений, в анализе и сравнении различных музыкальных инструментов по тембру, признакам формы предмета, создаваемых с помощью их голосов музыкальных образов, в выявлении и анализе отличительных особенностей музыки различных жанров и др.

Стоит отметить, что познавательные универсальные учебные действия отлично проявляются в различных способах музыкальной коммуникации - слушании, исполнении, сочинении. Учащийся при выполнении художественно - эстетических задач использует не только приобретённые им музыкально - прикладные навыки, но и приобретённые умения анализировать, сопоставлять, преобразовывать и принимать самостоятельные решения при выполнении учебных задач.

Коммуникативные результаты.

Музыкальная деятельность сама по себе подразумевает сотрудничество и сотворчество с учителем и сверстниками, создание и передачу продуктов своего или коллективного творчества, ситуации обмена мнениями, впечатлениями, художественно-эстетическими переживаниями, информацией предметного и метапредметного содержания.

Во время развития коммуникативных универсальных учебных действий учащийся усваивает опыт межличностной коммуникации в процессе продуктивного взаимодействия со сверстниками и педагогом, коллективного обсуждения учебных процессов, инициативного поиска информации, обсуждения и решении единых задач при совместной подготовке творческого мероприятия.

При использовании коммуникативных универсальных учебных действий учащийся овладевает навыками интонационно чистого выразительного пения, вокально-хорового исполнительства, навыками игры и импровизации на различных ударных и простейших духовых инструментах, создания сольного или в ансамбле ритмического сопровождения на инструментах звучащему музыкальному произведению; навыками театрализации, инсценирования исполняемых песен, танцев, постановки детских мюзиклов; навыками двигательной активности, танцевальных движений и танцевальной импровизации под звучащую музыку; навыками создания простейших ударных инструментов из доступных материалов с помощью элементарных технологий.

Активное применение на уроках учебно-игровых форм взаимодействия с использованием заданий, учитывающих их индивидуальные особенности, положительно влияет на успешность их продвижения в учебной деятельности, приобретение созидательного музыкального опыта.

Решение индивидуальных творческих задач позволяет учащимся показывать свои личностные установки, а решение коммуникативных задач предусматривает "ансамблевость", как приоритетную область проявления партнёрских коммуникативных универсальных учебных действий во время продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми. Отсутствие слаженности, не скоординированные подходы и действия при решении учебных задач неизбежно ведёт к дисгармонии, которая столь ярко заметна именно в музыкальной деятельности. Наличие этой особенности позволяет учащимся более оперативно учитывать и координировать в сотрудничестве позиции на деятельностном уровне с другими людьми , а также эффективно решать разнообразные коммуникативные задачи. Реализация всех универсальных учебных действий помогает учащимся идти путём саморазвития и самосовершенствования в направлении приобретаемых эстетических ценностно-смысловых ориентиров.

Требование к уровню подготовки обучающихся 6 класса.

В результате изучения музыки ученик должен

знать:

- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения), несколько народных песен, песен современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио и телепередач, и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях;

Содержание программы учебного предмета:

Базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка,«золотой фонд» классической музыки, «золотой фонд» песен военных лет; творческая деятельность русских, зарубежных и современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства. Воспитание слушательской и исполнительской культуры.

Тема первого полугодия «Музыкальный образ» раскрывается по двум направлениям:

- виды музыкального образа;

- средства музыкальной выразительности, способствующие раскрытию образной стороны музыкального произведения.

Реализация темы «Музыкальный образ» строится на выявлении многообразия музыкальных образов и способов их развития.

Тема второго полугодия: «Музыкальная драматургия» развивается по двум направлениям:

- принципы построения музыкальной драматургии;
- многообразие форм и жанров, раскрывающих данные принципы.

Реализация темы «Музыкальная драматургия» строится на выявлении взаимосвязей между музыкальными образами и на этой основе раскрытии содержательной линии музыкального произведения.

№ п\п	Наименование разделов	часы за четв.	Из них	
			Контрольные и диагностические материалы	**час**
1.	"Музыкальный образ".	8	Обобщающий урок по теме: "Музыкальный образ".	1
2.	"Музыкальный образ".	8	Обобщающий урок по теме: "Музыкальный образ".	1
3.	"Музыкальная драматургия".	10	Обобщающий урок по теме: "Музыкальная драматургия".	1
4.	"Музыкальная драматургия".	8	Обобщающий урок по теме: "Музыкальная драматургия".	1
Итого:		34		

Методы:

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б.Кабалевским, Л.В.Горюновой, А.А.Пиличяускасом, Э.Б. Абдуллиным и Г.П.Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Виды:

В музыкальной деятельности виды используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунков - на темы полюбившихся музыкальных произведений) и др.

В формах и средствах контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, музыкальные кроссворды, урок-концерты, урок-игра «Поле чудес», музыкальная игра «Счастливый случай», защита исследовательских проектов.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	
			По плану	По факту
	1четверть. Тема «Музыкальный образ»	**8**		
1.	- Музыка до 50-х годов и более... - Разучивание песни "Наступила после лета осень" Сл. Муз. О.Осиповой. - Исполнение песни по выбору учащихся. - Слушание песен до 50-х годов и более...	1	05.09	
2.	-Ноты скрипичного ключа по октавам. - Разучивание песни "Наступила после лета осень" Сл. Муз. О.Осиповой. -Исполнение песни по выбору учащихся.	1	12.09	
3.	- Запись длительности нот на нотном стане. - Разучивание песни "Бабушка с дедушкой". Сл. Муз. Р.В.Паулса. - Исполнение песни " Наступила после лета осень" Сл. Муз. О.Осиповой.	1	19.09	
4.	- Запись длительности пауз на нотном стане. - Разучивание песни "Бабушка с дедушкой". Сл. Муз. Р.В.Паулса. -Исполнение песни по выбору учащихся.	1	26.09	
5.	-"Былины". - Разучивание песни "Журавли". Сл.Р.Гамзатова. Муз. Я.Френкеля. - Исполнение песни по выбору учащихся. - Слушание грамзаписи: "Былины".	1	03.10	
6.	- "Исторические песни". - Разучивание песни ""Журавли". Сл.Р.Гамзатова. Муз. Я.Френкеля. - Исполнение песни "Бабушка с дедушкой". Сл. Муз. Р.В.Паулса. - Слушание грамзаписи: " Исторические песни".	1	10.10	
7.	-"Трудовые песни". - Ознакомление с песней "Эй, ухнем!". №30 - Исполнение песни ""Журавли". Сл.Р.Гамзатова. Муз. Я.Френкеля. - Слушание грамзаписи: "Трудовые песни".	1	17.10	
8.	Обобщающий урок по теме: "Музыкальный образ". Исполнение песен изученных за четверть по усмотрению учителя и по желанию учащихся.	1	24.10	
	2 четверть. Тема «Музыкальный образ»	**8**		
9.	- "Песни 60-х годов". - Разучивание песни "Идёт солдат по городу". Сл.М.Танич. Муз.В.Шаинского. -Исполнение песни "Бабушка с дедушкой". Сл. Муз. Р.Паулса. - Слушание песен 60-х годов.	1		
10.	- "Лирические песни". Разучивание песни "Идёт солдат по городу" Сл.М.Танич. Муз.В.Шаинского. - Исполнение песни по выбору учащихся. - Слушание грамзаписи: "Лирические песни".	1	07.11	
11.	- "Революционные песни". - Разучивание песни "Ёлочка". Сл.Л.Кокышева. Муз.Б.Шульгина. - Исполнение песни "Идёт солдат по городу" Сл.М.Танич. Муз.В.Шаинского.	1	14.11	

	- Слушание грамзаписи: "Революционные песни".			
12.	- Размеры. Смешанный размер. - Разучивание песни"Ёлочка". Сл.Л.Кокышева. Муз.Б.Шульгина. - Исполнение песни "Бабушка с дедушкой". Сл. Муз. Р.В.Паулса.	1	21.11	
13.	- Творчество композитора И.С.Баха. - Разучивание песни "Снежинки". Сл.Д.Белоусовой. Муз.В.Голиковой. - Исполнение песни "Ёлочка". Сл.Л.Кокышева. Муз.Б Шульгина. - Слушание одно из произведений композитора И.С.Баха.	1	28.11	
14.	- Творчество композитора Людвиг Ван Бетховена. - Разучивание песни "Дед Мороз". Сл. Муз.Саши Елизарова. - Исполнение песни "Снежинки". Сл.Д.Белоусовой. Муз.В.Голиковой. - Слушание одно из произведений композитора Л.В.Бетховена.	1	05.12	
15.	Музыкальная игра "Поле чудес" Тема: "Композиторы". - Исполнение песни по выбору учащихся.	1	12.12	
16.	- Обобщающий урок по теме: "Музыкальный образ". - Исполнение песен изученных за 2 четверть.	1	19.12	
	3 четверть. Тема «Музыкальная драматургия».	10	26.12	
17.	- Музыка 70-х годов. - Разучивание песни "Мы желаем счастье вам". Сл.И.Шаферана. Муз.С.Намина. - Исполнение песни по выбору учащихся. - Слушание песен 70-х годов.	1		
18.	- Творчество композитора А.Н.Пахмутовой. - Разучивание песни "Надежда". Сл.М.Танича. Муз.А.Пахмутовой. - Исполнение песни "Мы желаем счастье вам". Сл.И.Шаферана. Муз.С.Намина. - Слушание одно из песен А.Н.Пахмутовой, с последующим обсуждением.	1	16.01	
19.	- Творчество композитора А.Н.Пахмутовой. - Разучивание песни"Надежда". Сл.М.Танича. Муз.А.Пахмутовой. - Исполнение песни по выбору учащихся. - Слушание песни А.Н.Пахмутовой, с последующим обсуждением.	1	23.01	
20.	- "Фермата". - Разучивание песни "Офицеры". Сл. Муз. О. Газманова. - Исполнение песни "Мы желаем счастье вам". Сл.И.Шаферана. Муз.С.Намина.	1	30.01 06.02	

21.	- Творчество композитора В.Шаинского. - Разучивание одну из песен композитора, по усмотрении учителя и по выбору учащихся. - Исполнение песни "Офицеры". Сл. Муз. О. Газманова. - Слушание одну из песен композитора.	1	13.02		
22.	- Интервалы. - Разучивание песни "На безымянной высоте". Сл.М.Матусовского. Муз.М.Блантера. - Исполнение песни В.Шаинского, по выбору учащихся.	1	20.02		
23.	- Знаки повторения: "Реприза, вольты". - Разучивание песни "На безымянной высоте". Сл.М.Матусовского. Муз.М.Блантера. - Слушание музыки классического характера с определением знаков повторения.	1	27.02		
24.	- Ноты басового ключа по октавам. - Разучивание песни "Школа, школа двери распахни". Сл.И.Шаферана. Муз.Е.Крылова. - Исполнение песни "На безымянной высоте". Сл.М.Матусовского. Муз.М.Блантера.	1	05.03		
25.	- Музыкальная игра: "Поле чудес", на тему: «Теория музыки». - Исполнение песни по выбору учащихся.	1	12.03		
26.	- Обобщающий урок по теме: "Музыкальная драматургия". - Исполнение песен изученных за четверть.	1	19.03		
4 четверть. Тема «В чём сила музыки?»		8			
27.	- Введение."Музыка 80-х годов". - Разучивание песни "До свиданья, Москва". Сл.Н.Добронравова. Муз. А.Пахмутовой. - Исполнение песни "Школа, школа двери распахни". Сл.И.Шаферана. Муз.Е.Крылова. - Слушание грамзаписи: "Музыка 80-х годов".	1			
28.	- "Музыка 90-хгодов". - Разучивание песни "До свиданья, Москва". Сл.Н.Добронравова. Муз. А.Пахмутовой. - Исполнение песни по выбору учащихсяя. - Слушание грамзаписи: "Музыка 90-х годов".	1	02.04		
29.	- "Музыкальные жанры и формы". - Разучивание песни "Огромное небо". Сл.А.Поперечного. Муз.А.Морозова. - Исполнение песни "До свиданья, Москва". Сл.Н.Добронравова. Муз. А.Пахмутовой. - Исполнение песни по выбору учителя и учеников, изученных на предыдущих уроках.	1	09.04		
30.	- "Творчество композитора Д.Б.Шостаковича". - Разучивание песни "Бери шинель, пошли домой". Сл.Б.Окуджавы. Муз.В.Левашова. - Исполнение песни "Огромное небо". Сл.А.Поперечного. Муз.А.Морозова. - Слушание одно из произведений композитора Д.Б.Шостаковича.	1	16.04		

			23.04		
31.	- "Опера, оперетта". - Разучивание песни "Бери шинель, пошли домой". Сл.Б.Окуджавы. Муз.В.Левашова. - Исполнение песни "До свиданья, Москва". Сл.Н.Добронравова. Муз. А.Пахмутовой. - Слушание грамзаписи "Оперы".	1	30.04		
32.	- "Романсы". - Разучивание песни "Алёша". Сл.К.Ваншенкина. Муз. Э.Колмановского. - Исполнение песни "Бери шинель, пошли домой". Сл.Б.Окуджавы. Муз. В.Левашова. - Слушание грамзаписи: "Романсы".	1	07.05		
33.	- "Симфония". - Разучивание песни "Алёша". Сл.К.Ваншенкина. Муз. Э.Колмановского. - Исполнение песни по выбору учащихся и по усмотрению учителя. - Слушание грамзаписи: "Симфония".	1	14.05		
34.	- Обобщение тем пройденных по полугодиям: 1полугодие: "Музыкальный образ". 2 полугодие : "Музыкальная драматургия".	1	21.05		
Итого:		**34 час**		28.05	

Учебно - методическое обеспечение.

Наглядный материал:

1.Таблицы.
2. Ноты разных лет.
3. Портреты алтайских композиторов.
4. Портреты русских композиторов.
5. Портреты зарубежных композиторов.
6. Портреты современных композиторов.
7. Фотографии современных певцов, групп.
8. Картина «Времена года».

Материально – техническое оснащение.

1.Учебное оборудование для реализации программы включает в себя комплект детских музыкальных инструментов.

2.Технические средства обучения: музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R,CDRW, MP 3, а также магнитных записей.

3.DVD-плеер.

4.Музыкальный инструмент - баян.

5.Ноутбук.

6.2 микрофона, подставки для микрофонов.
7.Подставка для нот.
8.Колонки, усилители.

Музыкальная литература для учащихся.

1. Л.Михеева. «Музыкальный словарь в рассказах».
2. Музыка. 1-7 класс.1часть. (Методическое пособие по музыке. В.В.Фадин).
3. Музыка. 1-7 класс. 2часть.(Методическое пособие по музыке. В.В.Фадин).
4. Русская музыкальная литература для 5 классов.
5. Творчество композитора А.Пахмутовой, её песни.
6. Творчество композитора В.Шаинского, его песни.

7. Л.Михеева. «Нотная грамота в картинах и рассказах.
8. Русский фольклор. Е.Н.Прыгунова.

Литература, использованная при подготовке программы.

1. Л.Михеева. «Музыкальный словарь в рассказах»
2. Музыка. 1-7 класс.1,2 часть (Методическое пособие по музыке. В.В.Фадин.)
3. Русская музыкальная литература для средних классов.
4. Н.А.Вахромеев. Элементарная теория музыки.
5. Жизнь и творчество алтайских композиторов, их песни.
6. Жизнь и творчество русских композиторов, их песни.
7. Жизнь и творчество зарубежных композиторов.
8. Творчество композитора А. Пахмутовой, её песни.
9. Творчество композитора В. Шаинского, его песни.
10. Русский фольклор. Е.Н.Прыгунова.
11. М.А.Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей.
12. И.А.Агапова., М.А.Давыдова. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины.
13. Примерная рабочая программа по предмету "Музыка" Москва.2014 год. Согласованная с Министерством образования РА.

Лист корректировки.

Внесение изменений по объективным причинам.

№ урока	Тема урока	Содержание корректировки	Примечание