

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кобяковская основная общеобразовательная школа»**

«Рассмотрено»:
Руководитель МО учителей
Гуманитарного цикла МБОУ
«Кобяковская ООШ»
 А. Н. Никонорова
Протокол № от 27.08.2019г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по
УВР МБОУ «Кобяковская
ООШ»
 А. Г. Кокова
Протокол МС от 28.08.2019г.

«Утверждено»:
Директор МБОУ
«Кобяковская ООШ»
 А. Т. Ербягина
Приказ № 46 от 29.08.2019г.



Рабочая программа

по музыке
для 5,6,7 класса

на 2019 – 2020 учебный год

Составил :
Артамонова П.В.,
Учитель музыки.

д. Кобяково
2019 г.

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа составлена на основе программы по предмету «Музыка», автор программы Научный руководитель - Академик АПН СССР, доктор искусствоведения Д.Б.Кабалевский. Авторская программа используется в данной рабочей программе с изменениями с учётом регионального компонента Республики Хакасия

Цель:

Расширение представлений учащихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества.

Задачи:

В процессе этого учебного года учащимся предстоит решить задачу, как создаётся музыка, какое воздействие оказывает музыка на жизнь человека, на его поведение и деятельность, на его мысли, чувства, переживания. Причём две стороны вопроса о связи музыки с жизнью – «жизнь рождает музыку» и «музыка воздействует на жизнь» - должны решаться в неразрывном единстве.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Типовая программа предусматривает до 15% резервного времени, которое рассматривается в качестве вариативной части (на усмотрение учителя) для углубленного изучения программы или введения новых тем курса. Программой предусмотрено изучение учащимися нотной грамоты и музыкальной литературы.

Ввиду ограниченности учебного времени, отведённого на изучение предмета (1 час в неделю), весь материал этой темы скомпонован и выведен в отдельный раздел курса для изучения в 5, 6, 7 классе за счёт компановки часов. Отведённых на изучение темы первого полугодия "Преобразующая сила музыки" и тема второго полугодия "В чём сила музыки?". В которой раскрываются в темах - УУД через решение проблемы, в чём заключается способность музыки оказывать влияние на жизнь человека. Учащиеся должны понять, что сила воздействия музыки определяется двумя её важными качествами: красотой и правдой. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость.

В связи с отсутствием учебников по предмету "Музыка", при работе по данной рабочей программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фоно-хрестоматия, методические рекомендации. Также будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шагина Т.С. "Музыка" 5,6,7 класс; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. "Музыка" 5,6,7 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал "Музыка в школе", дополнительные аудио-записи и фонохрестоматии по музыке).

Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета «Музыка».

Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС).

Программа разработана в соответствии с новыми требованиями, предъявляемыми к содержанию и технологиям преподавания учебного предмета "Музыка", и получения планируемых результатов по окончании 8 класса.

Результаты освоения программы предмета "Музыка" проявляются в системе ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание музыкального образования во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

2

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся, реализации их творческого потенциала, готовности открыто выражать своё отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Формирование универсальных учебных действий нацелено на получение личностных, предметных и метапредметных результатов. Личностные, регулятивные, познавательные и

коммуникативные универсальные учебные действия учащихся, проявляемые во время обучения по пред-мету "Музыка", направлены не только на формирование основ умения учиться, но и на решение вопросов общекультурной компетенции школьников средних классов и понимания ими музыки как составной части искусства и социокультурной среды через различные проявления детской творческой активности.

Личностные результаты:

Формирование внутренней позиции обучающегося направлено на создание среды творческой и сотворческой деятельности при решении учебных и художественно-эстетических задач. У учащегося формируется широкий кругозор учебной деятельности, включающий социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы. Он приобретает умение рефлексировать, оценивать свою деятельность в соответствии с требованиями, предъявляемыми при решении конкретных учебных задач. *Музыкальная деятельность сама по себе способствует гармоничному и всестороннему личностному развитию ребёнка*, а в поле интеграции с другими предметами возможности приложения личностных универсальных действий значительно возрастают. У учащегося формируются нравственно-этические ценности и знания, осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Сформированные ценности и знания учащихся сразу же может реализовать в творческой деятельности социально-ролевой направленности (например, в инсценировках, драматизациях, играх и др.), в развитии познавательного интереса к музыкальному искусству (например, в проектных заданиях), а также в умении высказывать своё мнение.

Отображение личной активности учащегося может происходить при проявлении устойчивого учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, при анализе музыкального произведения, при игре на различных музыкальных инструментах, создании ритмического аккомпанеента на ударных инструментах при исполнении песни, изготовлении самодельных музыкальных инструментов и других видах продуктивной творческой деятельности. Концептуально выраженная направленность на создание, на каждом уроке ситуации успеха, творчество и сотворчество, как одно из основных учебно-познавательных предпочтений позволяют под-готовить среду для более полной реализации личностных универсальных учебных действий учащегося, его дальнейшего саморазвития.

Предметные результаты:

Важно, что музыкальная деятельность влияет на формирование устойчивого учебно-познавательного желания учения не только по предмету "Музыка", но и по другим предметам учебного плана. В связи с этим учащиеся должны научиться слушать, петь песню в правильной тональности и анализировать заданный вопрос учителя, стараться правильно отвечать на поставленный вопрос используя справочную информацию в тетради.

Метапредметные результаты:

Регулятивные результаты.

Учащиеся получают навык: понимать учебную задачу урока, выполнять действия под руководством учителя и самостоятельно, оперативно решать творческие задачи через различные виды индивидуальной музыкальной деятельности. Они овладевают способностью фиксировать в памяти поставлен-ные перед ними учебные и творческие задачи, планировать свои действия через оценку временной, ресурсной и содержательной ситуации как в рамках предмета "Музыка", так и в поле межпредметной интеграции.

Представления о выразительности и изобразительности в музыке, знание различных музыкальных жанров и форм музыки, приёмов музыкального развития, шедевров народного и композиторского музыкального искусства позволяют учащимся направленно и результативно осуществлять регулятивные универсальные учебные действия. Это выражается в способности преобразовывать практическую задачу в творческо-познавательную, в формировании мотивации и проявлении познавательной инициативы при изучении нового учебного материала, во время учебных действий раз-личной направленности как с учителем, так и с учеником.

3

Развитие регулятивных универсальных учебных действий может проявляться в понимании учеб-ной задачи урока, в её выполнении по плану, предложенному учителем, в принятии и сохранении цели и задачи учебной деятельности, в осуществлении деятельности по алгоритму, предложенному учителем или самостоятельно, в выделении и обобщении содержания пройденного на уроке учебного материала, в умении планировать учебную деятельность на уроке, высказывать свои предложения и предлагать своё решение учебных задач, в проявлении познавательной инициативы и реализации учебных задач в практической творческой деятельности.

Во время развития регулятивных универсальных учебных действий учащийся получает навык планирования и воплощения своей деятельности при решении поставленной учебной задачи, решения задач творческой и поисковой направленности, а также оценки результатов своей деятельности

в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Познавательные результаты.

Учащиеся получают навык простейшего анализа музыкальных произведений, умения определять характер прослушиваемых музыкальных произведений во время их эмоционального восприятия, сопереживать и окликаться на музыку, находить отличия между усвоенными музыкальными понятиями, применять навык использования средств музыкальной выразительности при решении творческих задач в различных видах музыкальной деятельности.

Развитие познавательных универсальных учебных действий может проявляться в понимании, анализе художественно-образного содержания музыкального произведения, услышанных музыкальных интонаций, в фиксации и запоминании необходимой информации для анализа услышанных музыкальных произведений, в анализе и сравнении различных музыкальных инструментов по тембру, признакам формы предмета, создаваемых с помощью их голосов музыкальных образов, в выявлении и анализе отличительных особенностей музыки различных жанров и др.

Стоит отметить, что познавательные универсальные учебные действия отлично проявляются в различных способах музыкальной коммуникации - слушании, исполнении, сочинении. Учащийся при выполнении художественно - эстетических задач использует не только приобретённые им музыкально - прикладные навыки, но и приобретённые умения анализировать, сопоставлять, преобразовывать и принимать самостоятельные решения при выполнении учебных задач.

Коммуникативные результаты.

Музыкальная деятельность сама по себе подразумевает сотрудничество и сотворчество с учителем и сверстниками, создание и передачу продуктов своего или коллективного творчества, ситуации обмена мнениями, впечатлениями, художественно-эстетическими переживаниями, информацией предметного и метапредметного содержания.

Во время развития коммуникативных универсальных учебных действий учащийся усваивает опыт межличностной коммуникации в процессе продуктивного взаимодействия со сверстниками и педагогом, коллективного обсуждения учебных процессов, инициативного поиска и информации, обсуждения и решении единых задач при совместной подготовке творческого мероприятия.

При использовании коммуникативных универсальных учебных действий учащийся овладевает навыками интонационно чистого выразительного пения, вокально-хорового исполнительства, навыками игры и импровизации на различных ударных и простейших духовых инструментах, создания сольного или в ансамбле ритмического сопровождения на инструментах звучащему музыкальному произведению; навыками театрализации, инсценирования исполняемых песен, танцев, постановки детских мюзиклов; навыками двигательной активности, танцевальных движений и танцевальной импровизации под звучащую музыку; навыками создания простейших ударных инструментов из доступных материалов с помощью элементарных технологий.

Активное применение на уроках учебно-игровых форм взаимодействия с использованием заданий, учитывающих их индивидуальные особенности, положительно влияет на успешность продвижения в учебной деятельности, приобретение созидательного музыкального опыта.

Решение индивидуальных творческих задач позволяет учащимся показывать свои личностные установки, а решение коммуникативных задач предусматривает "ансамблевость», как приоритетную область проявления партнёрских коммуникативных универсальных учебных действий во время продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками, и взрослыми. Отсутствие слаженности, не скоординированные подходы и действия при решении учебных задач неизбежно ведёт к дисгармонии, которая столь ярко заметна именно в музыкальной деятельности. Наличие этой особенности позволяет учащимся более оперативно учитывать и координировать в сотрудничестве позиции на деятельностном уровне с другими людьми, а также эффективно решать разнообразные коммуникативные задачи. Реализация всех универсальных учебных действий помогает учащимся идти путём саморазвития и самосовершенствования в направлении приобретаемых эстетических ценностно-смысловых ориентиров.

		четверти	Контрольные и диагностические материалы	час
1.	"Музыка рассказывает обо всем" по теме: "Оркестр русских народных инструментов".	8	Обобщающий урок "Музыка рассказывает обо всем" по теме: "Оркестр русских народных инструментов".	1
2.	"Мир русской песни" по теме: "Народное творчество".	8	Обобщающий урок "Мир русской песни" по теме: «Народное творчество».	1
3.	"Единство музыки и танца" по теме: "Музыка и танцы".	10	Обобщающий урок "Единство музыки и танца" по теме: "Музыка и танцы".	1
4.	"Музыка сестра живописи" по теме: "Музыка и живопись".	8	Обобщающий урок "Музыка сестра живописи" по теме: "Музыка и живопись".	1
Итого:		34		

Методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Виды:

В музыкальной деятельности виды используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и не традиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунков - на темы любимых музыкальных произведений) и др.

В формах и средствах контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, музыкальные кроссворды, урок -концерты, урок-игра «Поле чудес», музыкальная игра «Счастливый случай»; защита исследовательских, творческих проектов.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
1 четверть. Тема «Музыка рассказывает обо всем»		8		
1.	<p style="text-align: center;">Введение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Творчество композитора Д.Б.Кабалевского - Разучивание песни «В доме восемь, дробь 16». Муз.Б.Савельева. Сл .А.Хайта. - Исполнение песни по выбору учащихся. - Слушание одну из сочинений композитора Д.Б.Кабалевского 	1	05.09	
2.	<ul style="list-style-type: none"> - «Скрипичный ключ, нотный стан, добавочные линии». - Разучивание песни «В доме восемь, дробь 16». Муз.Б.Савельева. Сл .А.Хайта. - Исполнение песни по выбору учащихся. 	1	12.09	
3.	<ul style="list-style-type: none"> - "Оркестр русских народных инструментов". - Разучивание песни «Дождь пойдёт по улице» Муз.В.Шаинского. Сл .С.Козлова. - Исполнение песни «В доме восемь, дробь 16». Муз.Б.Савельева. Сл .А.Хайта. - Слушание грамзаписи игры инструментов "Оркестра русских народных инструментов". 	1	19.09	
4.	<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с историей создания инструментов оркестра русских народных инструментов: "Гармоника, баян". - Разучивание песни «Дождь пойдёт по улице». Сл.С.Козлова. Муз. В.Шаинского -Исполнение песни по выбору учащихся. -Слушание игры на инструментах: гармоника, баян. 	1	26.09	
5.	<ul style="list-style-type: none"> - Русские народные инструменты: «Домра, балалайка». - Разучивание песни "Семь дорожек" 	1	03.10	

	<p>Сл.М.Танича. Муз.В.Шаинского. - Исполнение песни «Дождь пойдёт по улице».</p> <p>Сл.С.Козлова. Муз. В.Шаинского - Слушание грамзаписи игры на инструментах: домре и балалайке, в сольном исполнении при сопровождении "Оркестра русских народных инструментов".</p>			
6.	<p>- Русские народные инструменты: «Бубен, ложки, тарелки».</p> <p>- Разучивание песни «Семь дорожек».</p> <p>Сл.М.Танича. Муз.В.Шаинского - Исполнение песни по выбору учащихся.</p> <p>- Слушание грамзаписи игры на народных инструментах: «Бубен, ложки, тарелки».</p>	1	10.10	
7.	<p>- Русские народные инструменты: «Трещотки, маракасы, контрабас ».</p> <p>- Разучивание песни «Всем нужны друзья».</p> <p>Сл.П.Синявского. Муз.З.Компанейца. - Исполнение песни «Семь дорожек».</p> <p>Сл.М.Танича. Муз.В.Шаинского - Слушание игры на народных инструментах: « Трещотки, маракасы, контрабас ».</p>	1	17.10	
8.	<p>Обобщающий урок "Преобразующая сила музыки" по теме: "Оркестр русских народных инструментов".</p> <p>Повторение и закрепление тем о истории возникновения русских народных инструментов: балалайка, домра ,бубен, ложки, тарелки , трещотки, маракасы, Владимирские рожки, контрабас .</p> <p>Исполнение песен изученных за четверть по усмотрению учителя и по желанию учащихся.</p>	1	24.10	

7

2 четверть. Тема «Мир русской песни».		8		
9.	- "Шумовой оркестр".	1	07.11	

	<ul style="list-style-type: none"> - Разучивание песни "Три белых коня", из кинофильма "Чародеи". Сл.Леонида Дербенёва. Муз.Евгения Крылатова. - Исполнение песни « Семь дорожек ». Сл .М.Танича. Муз.В.Шаинского. - Слушание грамзаписи игры на шумовых инструментах. 			
10.	<p>Инструменты шумового оркестра.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание песни "Снежинки". Сл.Б.Белоусова. Муз.В.Голикова. - Исполнение песни "Три белых коня", из кинофильма "Чародеи". 	1	14.11	
11.	<ul style="list-style-type: none"> - Длительности нот. - Разучивание песни «Снежинки ». Сл. Д.Белоусова. Муз. В.Голикова. - Исполнение песни «Всем нужны друзья ». 	1	21.11	
12.	<ul style="list-style-type: none"> - Творчество композитора В.А.Моцарта. - Разучивание песни "Новый год" Муз.В.Герчик. Сл.З.Ямпольского. - Исполнение песни «Снежинки ». Сл. Д.Белоусова. Муз. В.Голикова. - Слушание одну из сочинений композитора В.А.Моцарта. 	1	28.11	
13.	<p>Творчество композитора В.А.Моцарта.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание песни "Новый год" Муз.В.Герчик. Сл.З.Ямпольского. - Исполнение песни "Три белых коня", из кинофильма "Чародеи". - Слушание одну из сочинений композитора В.А.Моцарта. 	1	05.12	

14.	<ul style="list-style-type: none"> - Басовый ключ. Такт. Затакт. - Разучивание песни «Елочка ». <li style="padding-left: 20px;">Муз. Л.Бекман. <li style="padding-left: 20px;">Сл. Р.Кудашева. - Исполнение песни по выбору учащихся. 	1	12.12	
15.	<ul style="list-style-type: none"> Длительности пауз. - Разучивание песни «Снежинки», из мультфильма «Ёлка в кремле ». <li style="padding-left: 20px;">Сл. А.Внукова. <li style="padding-left: 20px;">Муз. В.Шаинского. - Исполнение песни «Елочка». <li style="padding-left: 20px;">Муз. Л.Бекман. <li style="padding-left: 20px;">Сл. Р.Кудашевой 	1	19.12	
16.	<ul style="list-style-type: none"> - Обобщающий урок "Преобразующая сила музыки" по теме: "Шумовой оркестр". - Разучивание песни «Дед мороз». <li style="padding-left: 20px;">Сл.Муз. Саши Елизарова - Исполнение песен изученных за 2 четверть. 	1	26.12	
	3 четверть. Тема «Единство музыки и танца».	10		
17.	<ul style="list-style-type: none"> - Динамические оттенки. - Разучивание песни «Солнышко смеется». <li style="padding-left: 20px;">Сл. И.Векшегоновой. <li style="padding-left: 20px;">Муз. Э.Ханка. - Исполнение песни «Снежинки ». <li style="padding-left: 20px;">Сл. Д.Белоусова. <li style="padding-left: 20px;">Муз. В.Голикова. 	1	16.01	
18.	<ul style="list-style-type: none"> - Творчество композитора М.И.Глинки. - Разучивание песни «Мир похож на цветной луг». <li style="padding-left: 20px;">Сл. М.Пляцковского. <li style="padding-left: 20px;">Муз. В.Шаинского. - Исполнение песни «Солнышко смеется». 	1	23.01	
19.	<ul style="list-style-type: none"> - Введение. "Духовой оркестр". - Разучивание песни «Крейсер Аврора». <li style="padding-left: 20px;">Сл.М.Матусовского. <li style="padding-left: 20px;">Муз.В.Шаинского. 	1	30.01	

	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение песни «Мир похож на цветной луг». Сл. М.Пляцковского. Муз. В.Шаинского. - Слушание грамзаписи игры "Духового оркестра". 		06.02	
20.	<ul style="list-style-type: none"> - Духовой инструмент- «Саксофо ». - Разучивание песни «Три танкиста». Сл.Б.Ласкина. Муз.Д.Покрасова. - Исполнение песни «Крейсер Аврора ». Сл.М.Матусовского. Муз.В.Шаинского. - Слушание игры инструмента "Саксофон" в сольном исполнении при "Духовом оркестре". 	1	13.02	
21.	<ul style="list-style-type: none"> - Духовые инструменты: «Флейта, гобой, труб ». - Разучивание песни «В землянке ». Сл.А.Суркова. Муз.К.Листова. - Исполнение песни «Три танкиста». Сл.Б.Ласкина. Муз.Д.Покрасова. -Слушание грамзаписи игры на Духовых инструментах. 	1	20.02	
22.	<ul style="list-style-type: none"> - Духовые инструменты: «Валторн. Туба. Тромбон » - Разучивание песни «Катюша ». Муз.М.Блантера Сл.М.Исаковского. - Исполнение песни «В землянке ». - Слушание грамзаписи игры на Духовых инструментах. 	1	27.02	
23.	<ul style="list-style-type: none"> - Духовые инструменты: «Кларнет, фагот ». - Разучивание песни «Катюша ». Муз.М.Блантера Сл.М.Исаковского. - Исполнение песни « Крейсер Аврора ». - Слушание игры на Духовых инструментах. 	1	05.03	

24.	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепление темы: «Духовой оркестр». - Разучивание песни « Мама » Муз.Ю.Чичкова Сл.М.Пляцковского. - Исполнение песни « Катюша ». - Исполнение песни по выбору учащихся. 	1	12.03	
25.	<ul style="list-style-type: none"> -Урок игра: Поле чудес на тему: «Музыка моего народа ». - Исполнение песни по выбору учащихся. 	1	19.03	
26.	<ul style="list-style-type: none"> - Обобщающий урок "В чём сила музыки?" по теме: "Духовой оркестр". - Исполнение песен изученных за четверть. 	1		
4 четверть. Тема «Музыка сестра живописи»		8		
27	<ul style="list-style-type: none"> -Введение. "Симфонический оркестр". - Разучивание песни «Прекрасное далёко». Сл.Е.Аграновича. Муз.Е.Ботярова. - Исполнение песни « Крейсер Аврора». - Слушание грамзаписи игры на инструментах "Симфонического оркестра". 	1	02.04	
28.	<ul style="list-style-type: none"> - Группа: «Струнно - смычковых инструментов симфонического оркестра». - Разучивание песни «Прекрасное далёко» Сл.Е.Аграновича. Муз.Е.Ботярова. - Исполнение песни по выбору учащихся. - Слушание грамзаписи игры "Струнно - смычковых инструментов симфонического оркестра". 	1	09.04	
29.	<ul style="list-style-type: none"> - Симфонический инструмент: «Скрипка». - Разучивание песни «Волшебник недоучка». Сл. В.Степановой. Муз. Г.Левкодимова. -Исполнение песни «Прекрасное далёко» Сл.Е.Аграновича. Муз.Е.Ботярова. 	1	16.04	

	- Слушание сольное исполнение на инструменте «Скрипка», в симфоническом оркестре.		23.04	
30.	- Ударные инструменты симфонического оркестра: "Ксилофон, литавры, треугольник и тарелки". - Разучивание песни «Волшебник недоучка». Сл. .В.Степановой Муз. Г.Левкодимова - Слушание грамзаписи игры на инструментах "Симфонического оркестра".	1	30.04	
31.	- "Творчество композитора С.С.Прокофьева". -Разучивание песни «Крылатые качели». Сл. .В.Малахова Муз. Г.Григоренко - Исполнение песни «Волшебник недоучка». Сл. .В.Степановой Муз. Г.Левкодимова - Слушание одно из сочинений композитора С.С.Прокофьева.	1	07.05	
32.	Музыкальная игра: «Счастливый случай». Тема: "Музыкальные инструменты".	1	14.05	
33.	- Обобщающий урок "В чём сила музыки?" по теме: "Симфонический оркестр". - Исполнение песен изученных за четверть.	1	21.05	
34.	- Обобщение тем изученных за год: 1. « Преобразующая сила музыки оркестра русских народных инструментов». 2. « Преобразующая сила музыки шумового оркестра ». 3. « В чем сила музыки духового оркестра? ». 4. « В чем сила музыки симфонического оркестра?» - Исполнение песен изученных за год, по выбору учащихся и по усмотрению учителя.	1	28.05	
Итого:		34 час		

Учебно - методическое обеспечение.

Наглядный материал:

1. Картина «Времена года».
2. Ноты разных лет.
3. Портреты хакасских композиторов.
4. Портреты русских композиторов.
5. Портреты зарубежных композиторов.
6. Портреты современных композиторов.
7. Фотографии современных певцов, групп.

Материально – техническое оснащение.

1. DVD-плеер.
2. Колонки, усилители.
3. Музыкальный инструмент баян.
4. Ноутбук.
5. Подставка для нот.
6. Технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудио дисков, CD-R, CDRW, MP 3, а также магнитных записей).
7. Учебное оборудование для реализации программы включает в себя комплект детских музыкальных инструментов.
- 8.2 микрофона, подставки для микрофонов.

10

Музыкальная литература для учащихся.

1. Л.Михеева. «Музыкальный словарь в рассказах».
2. Л.Михеева. «Нотная грамота в картинах и рассказах».
3. Музыка. 1-7 класс. 1 часть. (Методическое пособие по музыке. В.В.Фадин).
4. Музыка. 1-7 класс. 2 часть. (Методическое пособие по музыке. В.В.Фадин).
5. Русская музыкальная литература для 5 классов.
6. Русский фольклор. Е.Н.Прыгунова.
7. Творчество композитора А.Пахмутовой, её песни.
8. Творчество композитора В.Шаинского, его песни.

Литература, использованная при подготовке программы.

1. Жизнь и творчество алтайских композиторов, их песни.
2. Жизнь и творчество русских композиторов, их песни.
3. Жизнь и творчество зарубежных композиторов.
4. И.А.Агапова., М.А.Давыдова. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины.
5. Л.Михеева. «Музыкальный словарь в рассказах»
6. Музыка. 1-7 класс.1,2 часть (Методическое пособие по музыке. В.В.Фадин.)
7. М.А.Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей.
8. Н.А.Вахромеев. Элементарная теория музыки.
9. Примерная рабочая программа по предмету «Музыка» Москва.2014 год. Согласованная с Министерством образования РА.
10. Русская музыкальная литература для средних классов.
11. Русский фольклор. Е.Н.Прыгунова.
12. Творчество композитора А. Пахмутовой, её песни.
13. Творчество композитора В. Шаинского, его песни.