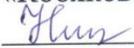


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кобяковская основная общеобразовательная школа»**

«Рассмотрено»:

Руководитель МО учителей
Гуманитарного цикла МБОУ
«Кобяковская ООШ»

 А.З. Никонорова
Протокол № от 27.08.2019г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по
УВР МБОУ «Кобяковская
ООШ»

 А.Г. Кокова
Протокол МС от 28.08.2019г.

«Утверждено»:

Директор МБОУ
«Кобяковская ООШ»

 А.Т. Ербягина
Приказ № 46 от 29.08.2019г.



Рабочая программа

по изобразительному искусству
для 8 класса

на 2019 – 2020 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования от 17 декабря 2010 года №1897, с учетом авторской программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.». /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011 г., рекомендациями Примерной программы общего образования второго поколения, основной образовательной программы основного общего образования МБУ Кобяковская ООШ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2011.
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5,6,7 кл., ФГОС: учебник. для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
3. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки 5,6,7 класс / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
4. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс, ФГОС. / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

УМК выбрано с учетом более полного методического обеспечения по сравнению с другими образовательными линиями. Это позволит варьировать содержание урока, не отходя от требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Личная многолетняя практика работы с программой Б.М. Неменского делает этот выбор целесообразным.

Кроме того -

- учебные издания этой линии не только дают знания, умения и навыки работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребенке, формируют разностороннюю художественную культуру, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве;
- учебники посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства (декоративно-прикладного, станкового искусства, дизайна и архитектуры, изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении).

Цель обучения предмету:

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Основные задачи:

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
2. развитие визуально - пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
3. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
4. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
5. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально - пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
6. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
7. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой эстетической и личностно – значимой ценности.

Учебный план отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования, в том числе: в V классе 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю, в VI классе - 34 часа и в VII классе -34 часа в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Раздел 2. Планируемые результаты

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
 - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
 - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
 - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
 - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
 - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
 - перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
 - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
 - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
 - характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
 - рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
 - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
 - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
 - творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
 - творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
 - представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
 - называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
 - узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
 - характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
 - рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
 - описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
 - творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
 - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
 - культуре зрительского восприятия;

- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А.

Фаворский;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
 - отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
 - использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
 - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
 - различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
 - различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
 - узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
 - характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
 - раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
 - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
 - различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
 - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
 - рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
 - ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
 - использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
 - выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
 - характеризовать признаки и особенности московского барокко;
 - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна,
- тенденции современного конструктивного искусства;

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;

- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
 - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
 - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
 - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
 - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
 - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
 - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
 - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
 - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
 - смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
 - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
 - реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Раздел 3. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Раздел 1. Архитектура и скульптура России- летопись нашего отечества и родного края(8 часов)

1		Архитектура городов России в зеркале истории.	1	1. Знают о жанровом многообразии театрального искусства. 2. Умеют соблюдать Пропорции архитектуры научиться изображать архитектурные постройки .	<p>Личностные УУД</p> <p>1. Развитие чувства прекрасного через Освоение художественного наследия. 2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа. 3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.</p> <p>Познавательные УУД</p> <p>1. Создание художественных образов согласно поставленной цели. 2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации 3. Создавать цветовую композицию. 4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 5. Соотносить натуры с изображением на плоскости 6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 7. Соотносить натуры с изображением на плоскости</p> <p>Регулятивные УУД</p> <p>1. Выбирать действия в соответствии с</p>	Практическая работа
2		Архитектура городов России в зеркале истории.	1	1. Понимать соотношение правды и условности в исторических городах России. 3. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека на памятнике.		
3		Любимые места твоего города (поселка)	1	1. Имеют представление об исторической эволюции. 2. Знают многообразии		
4		Любимые праздники твоего города (поселка)	1	типов современных сценических зрелищ шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.		
5		Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные	1	1. Понимают и объясняют условность мемориальных и архитектурных		

		сооружения в честь великих побед России		сооружений. 2. Знают о значении Великих побед России	поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном 2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.		
6		Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	1	1. Представляют разнообразие скульптуры 2. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.			
7		Твой вклад в сохранении памятников культуры	1	1. Осознают специфику памятников как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя. 2. Умеют строить тематическую композицию.			
8		Твой вклад в сохранении памятников культуры	1		<p>Коммуникативные УУД</p> <p>1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре 3. Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное</p>		

					отношение к иному мнению 5.Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека		
Раздел 2. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (8 часов)							
9		Монументально - декоративная живопись в архитектурной среде Фреска. Сграффито	1	1. Понимают специфику изображения в живописи, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. 2. Умеют соблюдать пропорции при изображении живописи; изображать фрески.	Личностные УУД 1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия. 2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа. 3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма. Познавательные УУД 1. Создание художественных образов согласно поставленной цели. 2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации 3. Создавать цветовую композицию. 4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 5.Соотносить натуры с изображением на плоскости 6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 7. Соотносить натуры с изображением на плоскости Регулятивные УУД 1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном 2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного		
10		Граффити в пространстве города 1960-1990-х гг.	1	1. Владеют элементарными основами грамоты граффити, осознанно осуществляют выбор изображения.	2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации 3. Создавать цветовую композицию. 4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.		
11		Монументально - декоративная живопись в архитектурной среде. Мозайка	1	1. Понимают и объясняют роль живописи как художественного средства в искусстве мозаика. 2. Умеют работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.	5.Соотносить натуры с изображением на плоскости 6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 7. Соотносить натуры с изображением на плоскости Регулятивные УУД 1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном 2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного		
12		Памятники мозаичного искусства в	1	1. Осознают художественную			

		городах России		выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость мозаичных памятников 2. Умеют применять в своей практике элементы мозаичного мастерства.	результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия		
13		Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	1	1. Приобретают представление о том, что образность портрета в витражах достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. 2. Овладевают грамотой Витражного мастерства	5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций. Коммуникативные УУД 1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре 3. Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению 5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека		
14		Витраж. Творческая работа	1	1. Понимают и объясняют значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности живописи. 2. Осваивают навыки Живописи события и, необходимой в жизненной практике.			
15		Монументально-декоративная живопись вокруг нас	1				

16		Творческая работа мозаика, витраж, сграффито.	1	1. Постоянно овладевают новейшими компьютерными технологиями. 2. Развивают в себе художнические способности, используя для этого творческие способности.			
Раздел3. Дизайн в России(8 часов)							
17		Транспортные средства.	1	1. Понимают и объясняют синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём. 2. Имеют представление об истории кино и его эволюции как искусства.	Личностные УУД 1. Развитие чувства прекрасного через Освоение художественного наследия.2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма. Познавательные УУД 1. Создание художественных образов согласно поставленной цели.2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации3. Создавать цветовую композицию.4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с природы.5.Соотносить природы с изображением на плоскостиб. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с природы.7. Соотносить природы с изображением наплоскости		
18		Общественный транспорт.	1	1. Приобретают представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью.			
19		Художественные и функциональные	1	1. Приобретают представление о коллективном процессе			

		качества интерьера		создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.	<p>Регулятивные УУД</p> <p>1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном 2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре 3. Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное</p>		
20		Творческая работа: эскиз интерьера «уголок школьника»	1	1. Приобретают представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.			
21		Российская мода: исторический опыт 18-начало 20в.	1	2. Осваивают начальные азы сценарной записи и умеют применять в своей творческой практике его простейшие формы.			
22		Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 в	1	3. Излагают свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».			
23		Фольклорное направление в моде 20 века	1	1. Приобретают представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.			

				2. Осваивают начальные азы сценарной записи и умеют применять в своей творческой практике его простейшие формы. 3. Излагают свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».	отношение к иному мнению 5.Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека		
24			1. Приобретают представление о художественной природе операторского мастерства и умеют применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.				
25		Спортивный стиль одежды	1. Приобретают представление об истории и художественной специфике анимационного кино.				
Раздел 4. Искусство конца 19-начало 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности.(10 часов)							
26	Апрель.	Художественные	1	1. Умеют применять	Личностные УУД		

		поиски свободы в искусстве.		сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, также звукового ряда своей компьютерной анимации.	1. Развитие чувства прекрасного через Освоение художественного наследия.2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма. Познавательные УУД		
27		Отношение искусств субъективное отнош	1	1. Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.	1. Создание художественных образов согласно поставленной цели.2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации3. Создавать цветовую композицию.4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.5.Соотносить натуры с изображением на плоскостиб. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.7. Соотносить натуры с изображением наплоскости		
28		Художественные поиски свободы в искусстве.	1	2. Понимают многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.	Регулятивные УУД 1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и		
29		Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира.	1	1. Осознают общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.			

30		От примитивизма к абстракции	1	<p>1. Понимают, что кинонаблюдение - это основа документального видео-творчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>2. Приобретают представление о различных формах операторского кино-наблюдения.</p>	<p>изменений в план и способ действия</p> <p>5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция</p> <p>6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре 3. Сравнивать и называть конструктивные особенности агитации. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению 5.Объяснять общее и особенное в построении агитационного материала.</p>		
31		Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве	1	<p>1. Понимают и объясняют специфику взаимосвязь звукоряда, экранного изображения видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>2. Умеют пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и о звучании видеоклипа.</p>			
32		Агитационный фарфор	1				
33		Художественная афиша: от модерна к авангарду	1	<p>1. Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых</p>			

				различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.			
34		Советское искусство. Соцреализм					